

.....  
/pieczęć instytucji/

Wrocław, dnia 16.01.2017

**Sprawozdanie merytoryczne z prowadzonej działalności przez miejską instytucję kultury w 2016 roku**

1. Nazwa instytucji kultury

BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej

2. Adres

Ul. Wita Stwosza 32, 50-149 Wrocław

3. Osoba/komórka organizacyjna odpowiedzialna za opracowanie sprawozdania - kontakt

Komórka organizacyjna: BWA Awangarda  
Imię nazwisko:  
Telefon:  
e-mail: @bwa.wroc.pl

4. Informacja na temat zrealizowanych przedsięwzięć kulturalnych w instytucji w 2016 r. (spektakle teatralne, muzyczne, koncerty, wystawy ...).

BWA Wrocław w 2016 zrealizowało 27 wystaw, które obejrzało ponad 37.400 osób – w tym:

- 24 wystawy zrealizowano w siedzibach 4 galerii BWA Wrocław, z frekwencją: 34.385 (przy czym Studio BWA w 2016 r. realizowało wystawy od września, po przerwie związanej z remontem kamienicy przy ul. Ruskiej 46a).
- 3 wystawy zrealizowano poza siedzibami galerii (frekwencja 3036 osób).

Wystawom i programowi merytorycznemu towarzyszyły wydawnictwa: 5 katalogów, o łącznym nakładzie 1730 egz., 1 czasopismo o nakładzie 600 egz., 3 informatory kwartalne w nakładzie łącznie: 4000 egz.

Podsumowanie działalności merytorycznej BWA Wrocław z podziałem na galerie:

**BWA WROCŁAW**  
**GALERIE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ**

**2016**

WYKAZ ZREALIZOWANYCH DZIAŁAŃ PROGRAMOWYCH

	lokalizacja	Działalność wystawiennicza		Działania pozawystawowe		Działalność wydawnicza				
		wystawy		edukacja, performances, pokazy video, koncerty i in.		katalogi		plakaty		inne wydawnictwa drukowane (gazety, foldery, zaproszenia, ulotki i in.)
		ilość	frekwencja	ilość działań	frekwencja	liczba tytułów	nakład	ilość tytułów	nakład	ilość tytułów
1	<b>Galeria Awangarda BWA</b> ul. Wita Stwosza 32 50-149 Wrocław	6	15261	95	3179	3	1100	3	51	7
2	<b>Galeria Dizajn BWA</b> ul. Świdnicka 2-4, 50-067 Wrocław	6	11796	81	2500	0	0	4	210	3
3	<b>Galeria SiC! BWA</b> pl. Kościuszki 9/10 50-028 Wrocław	7	4454	7	156	1	300	6	53	8
4	<b>Galeria Studio BWA</b> ul. Ruska 46 a/301 50-079 Wrocław	5	2874	12	917	1	330	3	40	5
5	Wydarzenia BWA realizowane poza siedzibami galerii	3	3036	17	3471	0	0	0	0	1
	<b>RAZEM</b>	<b>27</b>	<b>37421</b>	<b>212</b>	<b>10223</b>	<b>5</b>	<b>1730</b>	<b>16</b>	<b>354</b>	<b>24</b>

5. Informacja na temat realizacji tzw. „zajęć stałych” w instytucji (warsztaty, sekcje, zajęcia edukacyjne, inne zajęcia ...).

łącznie odbyło się 212 działań pozawystawowych, w których uczestniczyło ponad 3000 osób.

Działalność pozawystawowa BWA Wrocław obejmowała spotkania autorskie, spotkania z artystami, kuratorami, projektantami, wykłady, panele dyskusyjne, warsztaty, performansy, koncerty, przeglądy sztuki i konkursy. Galeria Dizajn prowadziła w ramach działalności pozawystawowej cykliczny, wspierany dotacją Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego program edukacyjny „Teraz Dizajn!”.

Pełen, szczegółowy wykaz wszystkich zrealizowanych działań z podziałem na galerie został załączony do niniejszego sprawozdania.

6. Opis najważniejszych wydarzeń zrealizowanych w instytucji w 2016 roku  
(proszę podać tytuły przedsięwzięć terminy i miejsca realizacji oraz liczbę uczestników)

Galeria Awangarda BWA Wrocław, ul. Wita Stwosza 32, Wrocław

**Eduardo Chillida. Brzmienia.** Wystawa, 15 stycznia – 13 marca 2016, frekwencja: **7326**

Kuratorzy: Ignazio Chillida, Inez Artola

Indywidualna wystawa światowej sławy rzeźbiarza, inaugurująca rok Europejskiej Kultury Wrocław 2016 we Wrocławiu, cieszyła się rekordową popularnością pośród wystaw realizowanych przez BWA Wrocław w 2016 roku. Obejmowała prezentację realizacji rzeźbiarskich, kolaży, tekstów i utworów muzycznych, kluczowych dla twórczości artysty Kraju Basków, w specjalnie do tego celu zaprojektowanej scenografii. Wystawie towarzyszyły koncerty światowej sławy muzyków, oprowadzania kuratorskie prowadzone przez Ignazio Chillidę, syna artysty, a także publikacja prezentująca eseje skupione wokół problematyki związków rzeźby i muzyki w twórczości plastycznej Chillidy. Wystawa została uznana przez Piotra Sarzyńskiego na łamach „Polityki” za jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych w Polsce w 2016 roku.

**Krzysztof Bednarski. Gravity (Tymoteuszowi Krapowiczowi).** Wystawa indywidualna, 25 czerwca – 31 lipca 2016, frekwencja: 903

Kuratorzy: Stach Szabłowski, Patrycja Sikora

Pierwsza w historii tak obszerna prezentacja prac Krzysztofa M. Bednarskiego w BWA Wrocław. Pokaz twórczości artysty, wykładowcy rzeźby na warszawskiej ASP, związanego za młodu z Wrocławiem i teatrem Jerzego Grotowskiego, obejmował realizacje rzeźbiarskie, instalacje przygotowane specjalnie do architektury galerii (w tym monumentalne instalacje dotąd nie pokazywane we Wrocławiu - rekonstrukcje *Pasaży* z Królikarni w Warszawie, *Anima Mundi* z Muzeum Narodowego w Szczecinie oraz pracy *Brzeg cienia* odtworzonej dzięki współpracy z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku) a także realizacje dźwiękowe i prace wideo. Wystawa zyskała liczne recenzje i omówienia w prasie branżowej: Magazynie „Szum”, „Magazynie Sztuki”, „Gazecie Wyborczej”, magazynie O.pl, portalu culture.pl, portalu film.onet.pl, czy włoskim La Tigre di Carta. Po wystawie jedna z kluczowych instalacji, *Brzeg cienia*, została przyjęta do kolekcji sztuki współczesnej Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

**12. Konkurs Gepperta. A co Ty robisz dla malarstwa?** Wystawa i konkurs ogólnopolski dla młodych malarzy. **18 października – 11 grudnia 2016**, frekwencja: 1974

Kuratorki: Alicja Klimczak-Dobrzaniecka, Marta Bogosz

Dwunasta edycja jednego z najważniejszych przeglądów młodego malarstwa w Polsce, realizowana wspólnie z Akademią Sztuk Pięknych, obejmowała pokaz prac 19 artystów z najważniejszych ośrodków sztuki, nominowanych przez 19-osobowe gremium eksperckie. Nagrody konkursowe, w tym Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego przyznało 6-osobowe jury, w którego składzie zasiadali: Magdalena Ziółkowska (dyrektor Bunkra Sztuki w Krakowie), Paulina Ołowska (artystka wizualna), Hanna Wróblewska (dyrektor Narodowej Galerii Zachęta w Warszawie), Jarosław Suchan (dyrektor Muzeum Sztuki w Łodzi), Piotr Kielan (Rektor ASP Wrocław), Marek Puchała (Dyrektor BWA Wrocław). Recenzje i omówienia konkursu opublikowane zostały na łamach m.in.

**1. Program edukacyjny Teraz dizajn! 1.01-30.06.2016, frekwencja:**

- (warsztaty, spotkania, wykłady): 554.

Wystawy w ramach programu Teraz Dizajn! 2016:

1/ Noworoczne postanowienia. Kulisy – wystawa w ramach programu edukacyjnego Teraz Dizajn (ESK), 29.01 - 28.02, frekwencja: 797

2/ Przestrzeń informacyjno-archiwalna galerii Dizajn (w ramach programu Teraz Dizajn 2016), 11.03-30.09.2016, frekwencja (łącznie z wernisażem, konferencją i Nocą Muzeów): 5634

łącznie frekwencja wystaw w ramach Teraz Dizajn: 6431

kurator: Katarzyna Roj

Teraz dizajn! stanowił kolejną odsłonę programu edukacyjnego realizowanego w galerii Dizajn BWA Wrocław od 2009 roku i cieszącego się dużym zainteresowaniem ze strony publiczności. Obejmował świetlicę edukacyjną (interaktywną wystawę oraz towarzyszący jej szereg działań edukacyjnych w postaci warsztatów, spotkań i dyskusji skierowanych do różnych grup społecznych i wiekowych), prezentację zbiorów Archiwum galerii Dizajn przybliżającą historię galerii oraz cykl warsztatów 3D czyli Dizajn dla Dzieci.

Główny punkt programu Teraz dizajn! stanowiła świetlica edukacyjna „Noworoczne postanowienia. Kulisy”. Spotykając się z częstymi pytaniami ze strony odbiorców i przechodniów przypadkowo wstępujących do galeryjnego wnętrza, galeria Dizajn postanowiła wyjść naprzeciw ich oczekiwaniom i w łatwy, przystępny sposób przekazać informację o tym, czym jest galeria, jak działa, jak jest finansowana i z jakimi boryka się problemami. Wystawa zaaranżowana została więc w formie ekspozycji – przewodnika po galerii Dizajn, a tym samym po instytucjach kultury. Skupiliśmy się na zaprezentowaniu publiczności działań galerii „od kuchni” – odpowiedzieliśmy na wszystkie nurtujące widzów pytania związane z charakterem galerii i metodologią jej pracy.

**2. Druga Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych, 11.03-15.05.2016, frekwencja: 5634**

kuratorzy: Patryk Hardziej, Rene Wawrzekiewicz

Druga Ogólnopolska Wystawa Znaków Graficznych zrekonstruowała legendarną wystawę z 1969 roku, a także prezentowała najlepsze dokonania polskich projektantów z lat 2000-2015. Była to pierwsza od prawie 50 lat prezentacja współczesnych polskich znaków i identyfikacji. Zestawienie znaków graficznych i identyfikacji wizualnych powstałych w Polsce w odmiennych momentach historycznych, dało niezwykłą możliwość porównania dwóch różnych kultur wizualnych – zestawienia form, definicji i funkcji projektowania graficznego. Zobaczyliśmy więc z jednej strony polskie tradycje projektowe, z drugiej ich wpływ lub brak na dzisiejszą kondycję dziedziny.

Wystawa, prezentowana wcześniej w Warszawie i Gdyni, podczas odsłony w galerii Dizajn BWA Wrocław została poszerzona o kontekst wrocławski - część poświęconą znakom graficznym dedykowanym BWA Wrocław od lat 60. do tych współczesnych.

**3. Postęp prac - wystawa studencka, 24.10.2016-8.01.2017, frekwencja: 1891**

kuratorzy: Łukasz Paluch, Joanna Jopkiewicz, Marta Przeciszewska

Wystawa Postęp prac to prezentacja przygotowana przez studentów Pracowni Identyfikacji Wizualnej w Katedrze Projektowania Graficznego ASP Wrocław, prowadzonej przez Łukasza Palucha (AnoMalia Studio) we współpracy z Joanną Jopkiewicz (grupa Projektor). Dokonania jakie posiada duet wrocławskich projektantów, autorów wielu nagradzanych i wdrażanych realizacji, pozwala korzystać młodym grafikom z ich wiedzy. Ideą pracowni jest koncentracja nad zagadnieniami związanymi z identyfikacją wizualną w projektowaniu graficznym. Celem wystawy jest pokazanie efektów pracy studentów pracowni, ale w sposób, który jednocześnie odsłoni kulisy samego procesu projektowania – to świetna okazja do poznania narzędzi niezbędnych do edukacji projektantów graficznych w praktyce.

**1. Wystawa "Myszy i Ludzie" Alicja Patanowska, 17.06.2016-31.07.2016, frekwencja: 840**

kuratorka: Joanna Kobylt

Wystawa Alicji Patanowskiej była wypowiedzią na temat współczesnego chaosu konsumpcji. Z teatralną, filmową niemalże aranżacją poruszała wątki związane z relacjami między człowiekiem a innymi istotami żywymi. Inspiracją dla wystawy stała się niderlandzka tradycja malarska: obrazy Boscha, motyw vanitas. Patanowska kojarzona jest głównie z dizajnem i projektowaniem, a jej prace znajdują się w najbardziej prestiżowych kolekcjach sztuki na świecie. Tym razem mogliśmy zobaczyć inną, bardziej wewnętrzną stronę twórczości artystki.

Wystawa była częścią sceny artystycznej 16. MFF T-Mobile Nowe Horyzonty w ramach którego ekspozycja wystawy została kilkakrotnie przearanżowana.

**2. Wystawa "Where is my paradise" Shige Fujishiro, 12.10.2016-17.11.2016, frekwencja: 993**

kuratorka: Dominika Drozdowska

Ten japoński artysta zamieszkały w Niemczech, bada w swojej sztuce kulturowe różnice pomiędzy Wschodem a Zachodem, a jego ulubionym materiałem są symboliczne szklane koraliki.

Uwodzicielskie obiekty Shige Fujishiro odnoszą się do symboliki rajskego ogrodu. Mając świadomość, że zostaliśmy z niego wygnani, próbujemy jednocześnie doszukiwać się rajskej obietnicy w małych przyjemnościach świata materialnego. Choć rzeźby Fujishiro imitują świat roślinny oraz przedmioty użytku codziennego, to dominuje w nich niezależna materialność. Miliony szklanych paciorków, druty i agraftki wzbudzają podziw, ale także niepokój. Rozbudowane instalacje w całości stały się opowieścią o obiecaniej idyllicznej krainie, o naszych wyobrażeniach Arkadii, ale jednocześnie o brutalnym zderzeniu z rzeczywistością.

Wystawa była wydarzeniem towarzyszącym projektowi Play with Glass – European Glass Festival.

**3. Wystawa "Część zamiast całości" Karina Marusińska, 15.12.2016-04.02.2016, frekwencja: 250**

kurator: Michał Grzegorzek, Dominika Drozdowska

Najnowszy projekt artystki to próba zajrzenia do śmietnika, do gardła i dalej - do brzucha, jelit, a może nawet do wnętrza ziemi. Marusińska mówi nie tylko o tym, czego stara się pozbyć, ale także pragnie pokazać wszystko to, czego w pędzącej nadprodukcji nie jesteśmy w stanie skonsumentować. Część zamiast całości to bardzo osobista wypowiedź, przedstawiona jednak w uniwersalny sposób. Artystka stawia wyraźną linię oddzielającą jej dotychczasowe projekty krążące wokół dizajnu i jego społecznego wymiaru, tworząc projekt czysto artystyczny na który składają się mało apetyczne, bezużyteczne obiekty ceramiczne. Przez minimalistyczną, linearną scenografię prowadzi nas głos Ewy Skibińskiej w formie audio przewodnik. Wystawie towarzyszyć będzie publikacja wydana we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Galeria Studio BWA, ul. Ruska 46a/301, 50-079 Wrocław

Po ponad rocznej przerwie w działalności wystawienniczej, spowodowanej trwającym remontem kamienicy w której mieści się galeria, Studio od września 2016 roku kontynuowało działalność programową – realizując wystawy, rezydencje artystyczne, spotkania.

**1. Wystawa porezydencyjna "Czasem..." Krystian Truth Czaplicki, Kama Sokolnicka, Léonie Young, Philémon Vanorlé, 18-30.11.2016, frekwencja: 642**

Kuratorki: Dominika Drozdowska, Joanna Stembalska

Czwórka przewrotnych wrażliwców, sprawnie reagujących na problemy współczesności, którzy wzięli udział w projekcie wymiany rezydencyjnej organizowanej od 2012 roku przez BWA Wrocław oraz Stowarzyszenie la malterie z Lille wzięła udział w wystawie "Czasem..."

Co łączy Kamę Sokolnicką, Krystiana Trutha Czaplickiego, Léonie Young, Philémona Vanorlé? To artyści posługujący się podobną manierą artystyczną, choć działający w nieco innych obszarach i mediach. Ich postawę charakteryzuje zarówno ogromna wrażliwość na tematy i zjawiska społeczne, jak i pewien rodzaj dystansu przyprawionego subtelnym poczuciem humoru. To także artyści, którzy wzięli udział w projekcie wymiany rezydencyjnej organizowanej od 2012 roku przez BWA Wrocław oraz Stowarzyszenie la malterie z Lille. W tym roku w przestrzeni galerii Studio BWA, będącej do tej pory platformą do poszerzenia współpracy międzynarodowej, miejscem zamieszkania oraz pracy

twórczej rezydentów, odbędzie się wystawa podsumowująca dotychczasową współpracę oraz prezentująca aktualne postawy wyżej wymienionych artystów.  
Projekt był współorganizowany przez Program Rezydencji Artystycznych A-i-R Wro, będący częścią Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

## **2. Rezydencja artystyczna Léonie Young, 10.10- 21.11.2016, frekwencja: 103**

Kuratorki: Dominika Drozdowska, Joanna Stembalska

Od 2013 roku stowarzyszenie la malterie (Lille, Francja) i BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej tworzą wspólny program dwustronnych rezydencji przeznaczony dla artystów sztuk wizualnych, oferując im możliwość twórczego pobytu za granicą.

W październiku i listopadzie Studio BWA Wrocław gościło francuską artystkę Léonie Young w ramach programu rezydencyjnego Biennale Sztuki Zewnętrznej OUT OF STH.

## **3. "Część wspólna" archiwum społeczne - wystawa Dominiki Łabędź i Joanny Synowiec**

**8.12.2016 - 21.01.2017, frekwencja: 615**

"Część wspólna" to archiwum społeczne niezależnych, oddolnych ruchów społecznych, artystycznych i muzycznych. Wystawa ma charakter prezentacji zgromadzonych artefaktów, śladów działalności inicjatyw działających we Wrocławiu w ciągu ostatnich 20 lat. Zobaczymy na niej takie elementy jak: plakaty, wywiady z działaczami, zdjęcia oraz inne dokumenty życia codziennego. Nie jest to jednak obiektywne uporządkowane archiwum, a raczej subiektywna mapa nieformalnych praktyk organizowania się. Treść wystawy będzie ulegać zmianie, w trakcie jej trwania – każdy posiadacz podobnych obiektów, będzie mógł wzbogacić zbiór o swoje osobiste pamiątki.

Wystawy prezentowane poza budynkami BWA Wrocław:

### **Dogonić i przegonić. 15 października 2015 – 24 stycznia 2016, frekwencja w 2016: 1500**

Muzeum umění Olomouc, Czechy. Wystawa *Dogonić i przegonić* to kolejna, zmodyfikowana odsłona głośnej wystawy *Wojna i Pokój* prezentująca dokonania polskiego oraz czechosłowackiego dizajnu od roku 1958 do końca lat 60.

**Bóg-małpa, Honorata Martin** – dwie odsłony wystawy Honoraty Martin z 2015 roku, pierwotnie pokazywanej w galerii Awangarda, zaprezentowane przez BWA Wrocław w roku 2016 w BWA w Zielonej Górze (15.01-07.02.2016, frekwencja: 300) oraz Gdańskiej Galerii Miejskiej GGM2 (18.03-30.04.2016, frekwencja: 901).

## **7. Projekty wydawnicze, (tytuł, autor, nakład)**

BWA Wrocław – wydawnictwa zwarte:

1. Subtelności Judith Roeder - publikacja towarzysząca wystawie w SiC!, nakład: 300
2. Publikacja "Krzysztof Bednarski. Gravity (Tymoteuszowi Karpowiczowi)", red. Patrycja Sikora , katalog do wystawy w galerii Awangarda, nakład: 500
3. Biuro. Organ Prasowy BWA Wrocław, nr 13, Polityka kulturalna, red. Anna Mituś, nakład: 600 egz.
4. 12. Konkurs Gepperta. A co Ty robisz dla malarstwa?, red. Joanna Kobyłt - publikacja towarzysząca konkursowi i wystawie w galerii Awangarda, nakład: 300 egz.
5. Publikacja Pakuj się/Pack your bags - towarzyszące rezydencji artystycznej z la malterie w galerii Studio, nakład: 330 egz.

6. Honorata Martin - Bóg-małpa, red. Anna Mituś, publikacja o twórczości Honoraty Martin, nakład: 300 egz.
7. Informator kwartalny BWA Wrocław (3 numery), nakład łącznie: 4000 egz.

8. Zwięzła informacja z realizacji planu merytorycznego w 2016 roku (ogółem w tym o zadaniach zrealizowanych, niezrealizowanych, ponadplanowych).

Plan na rok 2016 został zrealizowany w całości, zarówno pod względem ilości wystaw i publikacji, jak i działań edukacyjnych, utrzymując, podobnie jak w latach ubiegłych, ich wysoki poziom realizacyjny i zróżnicowanie oferty kulturalnej i dostępnej różnym grupom odbiorców. Bogatemu programowi towarzyszyły koncerty, spotkania autorskie, oprowadzania kuratorskie, dyskusje, warsztaty oraz wykłady. Kontynuowana była również działalność wydawnicza, obejmująca katalogi, foldery do wystaw oraz czasopismo BIURO. Organ prasowy BWA Wrocław.

Oдноśnie programu BWA Wrocław pojawiło się wiele recenzji z wystaw, publikowanych m.in. w pismach i portalach branżowych oraz społecznych, o ogólnopolskim zasięgu (SZUM, Zwierciadło, Gazeta Wyborcza, Dwutygodnik, Art&Business, Notes na 6 Tygodni, Arteon, Magazyn Sztuki, Odra, Architektura i Biznes, magazyn o.pl, culture.pl, w prasie zagranicznej (la Tigre di Carta, Mousse). Relacje z wystaw zapewniły m.in. TVP Wrocław, TVP Kultura, Radio RAM, Program Trzeci Polskiego Radia, Radio Luz.

Najważniejsze osiągnięcia całej instytucji w 2016 roku:

- Udana współpraca z Europejską Stolicą Kultury, do której zaliczyć można m.in. głośną wystawę Eduardo Chillidy, wymienioną na łamach „Polityki” jako jedną z najistotniejszych wystaw sztuki w roku 2016 (Autorskie podsumowanie roku 2016 Piotra Sarzyńskiego – wystawie *Brzmienia. Eduardo Chillida* - „Nasze oddalenie od międzynarodowej sztuki nieco zmniejszyliśmy serią ciekawych i ważnych wystaw monograficznych klasyków współczesnej sztuki (...)” <http://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1687096,1,sztuka-autorskie-podsumowanie-2016-r.read>
- Artyści prezentujący prace w 2016 w BWA Wrocław wyróżnieni i nagrodzeni: Alicja Patanowska wyłoniona do prezentacji 14 najlepszych artystów na świecie - Future Heritage, Decorex International 2017, Honorata Martin otrzymała w styczniu 2016 roku nagrodę Splendor Gedanensis, „za indywidualną wystawę pt.: „Bóg Małpa” BWA Awangarda 2015 i performance „Zadomowienie”.”: <http://www.gdansk.pl/wiadomosci/Splendor-Gedanensis-2016-Dali-najwiecej-gdanskiej-kulturze,a,50206>
- Wystawa „Kropla nad i” Krystiana Trutha Czaplickiego doceniona w prasie międzynarodowej. Włoski magazyn „MOUSSE” opublikował dokumentację wystawy.
- Działania galerii Dizajn BWA Wrocław zauważone przez „Wysokie Obcasy” - Karolina Sulej rozmawia z Małgorzatą Samalon o warsztatach „Recover” realizowanych w ramach cyklu Noworoczne Postanowienia 2016.
- „Bezdatownik” antykalendarz wydany przez BWA Wrocław w 2015 roku otrzymał wyróżnienie na „Międzynarodowym Festiwalu i Konkursie Kalendarzy Zoom Art” oraz otrzymał nominację do nagrody Złotego Gryfa 2016 w kategorii: Kalendarz.
- Marek Puchała, dyrektor BWA – zasiadał w Jury ogólnopolskiego 12. Konkursu Gepperta dla młodych malarzy, uczestnik Wrocławskiego Kongresu Kultury, udział w panelu „Autonomia instytucji kultury” (z Pawłem Jarodzkiem, Anną Mituś)
- Anna Mituś, redaktorka naczelna czasopisma Biuro. Organ prasowy BWA: uczestniczyła w konferencji „Od kolektywności do krytyki nowoczesności” w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Wrocławskim Kongresie Kultury oraz panelu dyskusyjnym „Artysta? Robotnik sztuki, demiurg, czy producent luksusowych towarów?” podczas 14 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu
- Katarzyna Roj kierowniczka galerii Dizajn brała udział w międzynarodowej konferencji gospodarczej Berlin – Wrocław organizowanej przez Dolnośląską Izbę Gospodarczą oraz była

członkinią gremium wybierającą nową identyfikacją wizualną Muzeum Narodowego we Wrocławiu.

- Joanna Stembalska kierowniczka galerii Studio BWA i Dominika Drozdowska, kierowniczka galerii SiC! wzięły udział w projekcie „Platforma dla rezydentów” organizowany przez Narodowe Centrum Kultury w partnerstwie z A-I-R Laboratory Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie
- Patrycja Sikora, kierowniczka produkcji artystycznej BWA i kuratorka w galerii Awangarda, uczestniczyła w dwuletnim (2015-2016) projekcie badawczym „Badanie środowiska polskich artystów i kuratorów w obliczu praktyk krytyki instytucjonalnej w latach 1985-2014” finansowanym ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (program “Obserwatorium kultury”), składając referat na temat krytyki instytucjonalnej i praktyki wystawienniczej w Polsce w latach 2000-2010, a także zaprezentowała w galerii sztuki Labirynt w Lublinie (27.01.2016) książkę wydaną nakładem BWA Wrocław - dotyczącą krytyki instytucjonalnej w Polsce. Członkini Rady Ekspertckiej nominującego do ogólnopolskiego 12. Konkursu Gepperta dla młodych malarzy (nominacja do konkursu artysty wrocławskiego).
- Publikacja autorstwa Patrycji Sikory „Krytyka instytucjonalna w Polsce w latach 2000-2010” na łamach magazynu Szum uznana za „ pierwszą publikacją (...) na ten temat w Polsce”.

Galerie wchodzące w skład BWA Wrocław realizowały program, który w 2016 roku obejmował łącznie:

- 27 wystaw (w tym realizowane przez BWA poza siedzibami galerii BWA)
- 212 działań pozawystawowych (w tym program edukacyjny)
- 5 publikacji katalogowych, 1 czasopismo, 3 informatory kwartalne

liczba widzów wystaw: 37421 osób

liczba uczestników działań edukacyjnych i pozawystawowych: 10223 osób

.....  
Pieczęć instytucji

.....  
Podpis dyrektora instytucji